

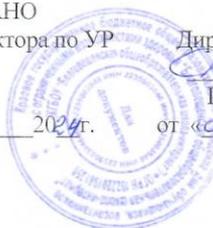
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Благовещенская общеобразовательная школа-интернат»

658 670, пер. Колхозный, 114, р. п. Благовещенка, Благовещенского района, Алтайского края.
Адрес сайта: <http://crib.edu22.info>, Эл. почта: shk4792@yandex.ru, тел. 8 385 64 23330

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей-предмет.
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.
Руководитель МО
 Кочетова Е.Г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

от «30» 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы - интерната
 С.А.Дорохов
Приказ № 6
от «02» 09 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ИСКУССТВО» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА И ПЕНИЕ» ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ
ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)

Вариант 1

5 класс

учитель музыки и пения
Филиппова Татьяна Викторовна
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №1026 от 24 ноября 2022 г.
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с УО КГБОУ «Благовещенская общеобразовательная школа-интернат»;
- Устав КГБОУ «Благовещенская общеобразовательная школа-интернат»;
- Федеральный перечень учебников – №119 от 21.02.2024

Категория обучающихся: обучающиеся 5класса.

Сроки освоения программы: 1год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: пятидневная рабочая неделя.

Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка и пение»

Цель – формировать достаточно прочные навыки музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

- Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- Научить овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- Повышать уровень общего развития учащихся.
- Формировать интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Корректировать высшие психические функции учащихся с целью более успешного осуществления их умственного и речевого развития.

Задачи учебного предмета «Музыка и пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и пение»:

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка и пение» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, сольное пение, музыкально-ритмическое исполнение, освоение элементов музыкальной грамоты.

Тематическое планирование адаптировано в классно-урочной форме. Ввиду специфики предмета, ограниченного количества часов, применена типология уроков по дидактической цели: сообщения и усвоения новых знаний; расширение знаний; комбинированный урок.

Проведения нетрадиционных уроков (урок-концерт, урок-игротека, интегрированный урок и другие).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка и пение» 5 класс, согласно годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 33 часа.

Для образовательного процесса используются учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Федеральный перечень учебников – №119 от 21.02.2024г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка и пение» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты:

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

-развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

-общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

-представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре (2)

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пение отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах подвижного

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, деревянные ложки и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Минимальный уровень:

- **Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений**, предусмотренных программой;
- Представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара)
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- Правильная передача в диапазоне ре1-си1;
- Различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- Различие песни, танца, марша;
- Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение различных детских песен; знание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)
- Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- Ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- Различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка и пение»

По предмету «Музыка и пение» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Содержание учебного предмета, курса

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: народная и композиторская, детская, классическая, современная музыка.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное отношение со сверстниками и учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях произведения;
- петь главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- создавать рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах;
- включать звучание музыки в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопленных первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
- Выразительно исполнять соло: народные песни, песни композиторов классиков и современных композиторов.
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, образной сфере музыки.
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов и оркестра.
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Учащиеся должны знать/понимать:

- Специфику музыки как вида искусства.
- Значение музыки в художественной культуре и её роль.

- Основные жанры народной и профессиональной музыки.
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов исполнителей.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС (33 часов)**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	«Здравствуй музыка!»	3	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры
2	Из чего наш мир состоит	5	Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю.

			<p>Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p>Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.</p> <p>Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна.</p> <p>Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.</p> <p>Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского.</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>
3	Учиться надо весело	3	<p>Хоровое пение:</p> <p>Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.</p> <p>Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214.</p> <p>А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля».</p> <p>Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!».</p> <p>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p>
4	Кабы не было зимы	5	<p>Хоровое пение:</p> <p>Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».</p> <p>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный</p>

			<p>зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p>
5	Прекрасное далеко	3	<p>Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Слушание музыки:</p>

			<p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось».</p> <p>Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>
6	«Ты не бойся, мама»	5	<p>Хоровое пение:</p> <p>Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.</p> <p>Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной.</p> <p>Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.</p> <p>Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.</p> <p>Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.</p> <p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Л. Бетховен. К Элизе.</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>
7	Огонек	5	<p>Хоровое пение:</p> <p>Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах».</p> <p>Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.</p> <p>Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.</p> <p>Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.</p> <p>Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.</p> <p>Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования</p>

			<p>(магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука».</p> <p>Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
8	С нами, друг	4	<p>Хоровое пение:</p> <p>Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.</p> <p>Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!».</p> <p>Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.</p> <p>Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал».</p> <p>Музыка и слова Б. Окуджавы.</p> <p>Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина.</p> <p>Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.</p> <p>А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето».</p> <p>Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate.</p> <p>В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>

			Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и художественном содержании. Инсценирование.
	Итого	33 ч	

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.

Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл».

Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Земля хлебами славится. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.

Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.

Третья четверть

Ты не бойся, мама. Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.

Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной.

Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.

Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.

Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.

Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.

Ой, по-над Волгой. Русская народная песня.

Четвёртая четверть

Вместе весело шагать. Из телефильма «И снова Анискин». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету».

Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

С нами друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.

Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского.

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.

И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214.

А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля».

Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).

Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.

Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова И. Гёте, перевод С. Заяицкого.

Л. Бетховен. К Элизе.

Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.

Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы.

Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.

А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate.

В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Технические средства обучения.

1. DVD-плеер.
2. Монитор.
3. Колонки.

Учебно-практическое оборудование

1. Синтезатор
2. Бубен.
3. Гармошки
4. Маракасы.
5. Металлофоны.
6. Ксилофоны.
7. Гитара.
8. Барабан.
10. USB-флэш-накопитель с музыкальными записями.

Информационно-образовательные ресурсы.

1. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.
2. Интернет - источники

Список учебно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

