

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Благовещенская
общеобразовательная школа-интернат»

658 670, пер. Колхозный, 114, р. п. Благовещенка, Благовещенского района, Алтайского края.

Адрес сайта: <http://crib.edu22.info>, Эл. почта: shk4792@yandex.ru, тел. 8 385 64 23330

РАССМОТРЕНО:


Руководителем МС БОШИ
А.Г. Залевская

Протокол № 1
« 28 » 08 2024г.

СОГЛАСОВАННО:


Зам. Директора по ВР
Л.Я. Конарева

« 28 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:


Директор БОШИ
С.А. Дорохов

« 28 » 08 2024г.



**Рабочая программа театральной студии «Маски»
(3-4,5-9класс)**

Разработчик:
Педагог-организатор
Филиппова Татьяна Викторовна
первая квалификационная категория

р.п. Благовещенка
2024г.

Рабочая программа театральной студии «Маски».

Пояснительная записка.

Программа художественной направленности театральной студии «Маски» предназначена для учащихся младших и старших школьников. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время занятия в театральной студии «Маски» способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Программа студии пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Категория обучающихся: обучающиеся 3-9 класса.

Форма обучения: очная, используется режим групповых и индивидуальных занятий.

Программа рассчитана на 1 учебный год

Регулярность проведения занятий: 3 часа в неделю по 40 минут (младшая группа 1 ч. в неделю, старшая группа – 2 ч. в неделю)

Количество часов в год по программе: 100 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием кружков.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- спектакли,
- праздники,
- изучение основ сценического мастерства,
- мастерская образа,
- мастерская костюма,
- декораций,
- выступление.

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Обучающие задачи программы:

- познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
- развивать познавательные интересы; внимание, память;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с участниками театрального коллектива, культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Содержание программы театральной студии «Маски».

3-4 класс

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
	Основы театральной культуры	11ч
1	Знакомство с театром. Значение поведения в актёрском искусстве	1
2	Виды театрального искусства	2
3	Что такое сценическая площадка? Умение распределиться на сцене	2
4	Развитие актерского внимания	3
5	Что значит чувствовать партнёра на сцене? Учимся взаимодействию	3
	Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов	12ч
6	Действие с воображаемыми предметами	4
7	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	5
8	Интонация. Настроение. Виды эмоций.	3
	Знакомство со сказкой С.Маршака «Теремок»	11ч
9	Знакомство с текстом сценария сказки С.Маршака «Теремок» Просмотр кукольного спектакля «Теремок»	1
10	Распределение ролей. Обсуждение образов.	1
11	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	5
12	Репетиция спектакля	3
13	Показ спектакля	1
	Итого	34 часа

5-9 класс

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
	Основы театральной культуры	12ч
1	Знакомство с театром. Значение поведения в актёрском искусстве	2
2	Что такое сценическая площадка? Умение распределиться на сцене	2
3	Виды театрального искусства	2
4	Грим. Пантомима	2
5	Творческая дисциплина. Упражнения: «Повтори позу», «Зеркало»	2
6	Развитие актерского внимания	2

Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов		16ч
7	Развитие речевого аппарата.	2
8	Сценическая речь	2
9	Развиваем речевой аппарат. Работа с чистоговорками	2
10	Развиваем речевой аппарат. Работа со скороговорками	4
11	Интонация. Настроение.	2
12	Характер персонажа. Виды Эмоций.	2
13	Сценические этюды. Отработка эмоций.	2
Ритмопластика		8
14	Ритмопластика. Сценическое движение.	4
15	Ритмопластика. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой	4
Знакомство со сценарием «Первобытная школа»		15 ч
16	Знакомство с текстом миниатюры «Первобытная школа»	2
17	Просмотр миниатюры «Первобытная школа». Распределение ролей	2
18	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	8
19	Инсценировка миниатюры «Первобытная школа»	2
20	Показ миниатюры	1
Знакомство со сценарием «Мы тоже войны»		15 ч
21	Знакомство с текстом миниатюры «Мы тоже войны»	2
22	Просмотр миниатюры «Мы тоже войны». Распределение ролей	2
23	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	6
24	Инсценировка миниатюры «Мы тоже войны»	4
25	Показ миниатюры	1
Итого		66 часов

Планируемые результаты:

Обучающие должны знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

Обучающиеся должны владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками публичных выступлений.

**Календарно учебный график дополнительного образования детей по рабочей программе
театральной студии «Маски»**

№	<u>День недели</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Время</u>
1	Понедельник		
2	Вторник	1	14¹⁰-14⁵⁰
3	Среда		
4	Четверг	2	18⁰⁰-19³⁰
5	Пятница		
6	Суббота	<u>Выходной</u>	
7	Воскресенье	<u>Выходной</u>	

Условия реализации программы

Материально- технические условия:

- Технические средства обучения: магнитофон, USB носители, проектор.
- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Педагогические условия

- Соответствие направлений и форм работы целями и задачам образования
- Подбор педагогических приёмов и средств с учетом возрастных особенностей обучающихся

Форма аттестации: спектакли, праздники,

Список литературы для учителя:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

Календарно тематическое планирование 3-4 класс

№ п/п	Перечь разделов и тем	Кол-во часов	Сроки
	Основы театральной культуры	11ч	
1	Знакомство с театром. Значение поведения в актёрском искусстве	1	03.09.2024
2	Виды театрального искусства	1	10.09.2024
3	Виды театрального искусства	1	17.09.2024
4	Что такое сценическая площадка? Умение распределиться на сцене.	1	24.09.2024
5	Что такое сценическая площадка? Умение распределиться на сцене.	1	13.10.2024
6	Развитие актёрского внимания	1	08.10.2024
7	Развитие актёрского внимания	1	15.10.2024
8	Развитие актёрского внимания	1	22.10.2024
		1 четверть	8 Ч
9	Что значит чувствовать партнёра на сцене? Учимся взаимодействию	1	05.11.2024
10	Что значит чувствовать партнёра на сцене? Учимся взаимодействию	1	12.11.2024
11	Что значит чувствовать партнёра на сцене? Учимся взаимодействию	1	19.11.2024
	Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов	12 ч	
12	Действие с воображаемыми предметами	1	26.11.2024
13	Действие с воображаемыми предметами	1	03.12.2024
14	Действие с воображаемыми предметами	1	10.12.2024
15	Действие с воображаемыми предметами	1	17.12.2024
16	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	1	24.12.2024
		2 четверть	8 Ч
17	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	1	14.01.2025
18	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	1	21.01.2025
19	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	1	28.01.2025
20	Развитие речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках	1	04.02.2025
21	Интонация. Настроение. Виды эмоций	1	11.02.2025
22	Интонация. Настроение. Виды эмоций	1	18.02.2025
23	Интонация. Настроение. Виды эмоций	1	25.02.2025
	Знакомство со сказкой С.Маршака «Теремок»	11 ч	
24	Знакомство с текстом сценария сказки С.Маршака «Теремок» Просмотр кукольного спектакля «Теремок»	1	04.03.2025
25	Распределение ролей. Обсуждение образов	1	11.03.2025
26	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	1	18.03.2025
		3 четверть	10 Ч
27	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	1	01.04.2025
28	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	1	08.04.2025
29	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	1	15.04.2025
30	Отработка фрагментов сказки «Теремок»	1	22.04.2025
31	Репетиция спектакля «Теремок»	1	29.04.2025
32	Репетиция спектакля «Теремок»	1	06.05.2025
33	Репетиция спектакля «Теремок»	1	13.05.2025
34	Показ спектакля	1	20.05.2025
		4 четверть	8 Ч

Календарно тематическое планирование 5-9 класс

№ п/п	Перечь разделов и тем	Кол-во часов	Сроки
Основы театральной культуры		12	
1-2	Знакомство с театром. Значение поведения в актёрском искусстве	2	05.09.2024
3-4	Что такое сценическая площадка? Умение распределиться на сцене	2	12.09.2024
5-6	Виды театрального искусства	2	19.09.2024
7-8	Грим. Пантомима.	2	26.09.2024
9	Творческая дисциплина. Упражнение «Повтори позу», «Зеркало»	1	03.10.2024
10	Творческая дисциплина. Упражнение «Повтори позу», «Зеркало»	1	03.10.2024
11-12	Развитие актерского внимания	2	10.10.2024
Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов		16ч	
13	Развитие речевого аппарата.	1	17.10.2024
14	Развитие речевого аппарата.	1	17.10.2024
15-16	Сценическая речь	2	24.10.2024
		1 четверть	16 ч
17	Развиваем речевой аппарат. Работа с чистоговорками	1	07.11.2024
18	Развиваем речевой аппарат. Работа с чистоговорками	1	07.11.2024
19	Развиваем речевой аппарат. Работа со скороговорками	1	14.11.2024
20	Развиваем речевой аппарат. Работа со скороговорками	1	14.11.2024
21	Развиваем речевой аппарат. Работа со скороговорками	1	21.11.2024
22	Развиваем речевой аппарат. Работа со скороговорками	1	21.11.2024
23	Интонация. Настроение.	1	28.11.2024
24	Интонация. Настроение	1	28.11.2024
25	Характер персонажа. Виды эмоций.	1	05.12.2024
26	Характер персонажа. Виды эмоций.	1	05.12.2024
27	Сценические этюды. Отработка Эмоций	1	12.12.2024
28	Сценические этюды. Отработка Эмоций	1	12.12.2024
Ритмопластика		8 ч	
29	Ритмопластика. Сценическое движение	1	19.12.2024
30	Ритмопластика. Сценическое движение	1	19.12.2024
31-32	Ритмопластика. Сценическое движение	2	26.12.2024
		II четверть	16 ч
33	Ритмопластика. Умение двигаться в соответствии с музыкой	1	09.01.2025
34	Ритмопластика. Умение двигаться в соответствии с музыкой	1	09.01.2025
35	Ритмопластика. Умение двигаться в соответствии с музыкой	1	16.01.2025
36	Ритмопластика. Умение двигаться в соответствии с музыкой	1	16.01.2025
Знакомство со сценарием «Первобытная школа»		15 ч	
37-38	Знакомство с текстом миниатюры «Первобытная школа»	2	23.01.2025
39-40	Просмотр миниатюры «Первобытная школа». Распределение ролей.	2	30.01.2025
41-42	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	2	06.02.2025
43-44	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	2	13.02.2025
45	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	1	20.02.2025
46	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	1	20.02.2025
47	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	1	27.02.2025
48	Работа над отрывками из миниатюры «Первобытная школа»	1	27.02.2025
49-	Инсценировка миниатюры «Первобытная школа»	2	06.03.2025

50			
51	Показ миниатюры «Первобытная школа»	1	13.03.2025
	Знакомство со сценарием «Мы тоже войны»	15 ч	
52	Знакомство с текстом миниатюры « Мы тоже войны »	1	13.03.2025
53	Просмотр миниатюры «Мы тоже войны». Распределение ролей	1	20.03.2025
54	Просмотр миниатюры «Мы тоже войны». Распределение ролей	1	20.03.2025
		III четверть	22 ч
55	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	03.04.2025
56	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	03.04.2025
57	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	10.04.2025
58	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	10.04.2025
59	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	17.04.2025
60	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	17.04.2025
61	Работа над отрывками из миниатюры «Мы тоже войны»	1	24.04.2025
62	Инсценировка миниатюры «Мы тоже войны»	1	24.04.2025
63	Инсценировка миниатюры «Мы тоже войны»	1	15.05.2025
64	Инсценировка миниатюры «Мы тоже войны»	1	15.05.2025
66	Инсценировка миниатюры «Мы тоже войны»	1	22.05.2025
66	Показ Миниатюры	1	22.05.2025
		4 четверть	12 ч